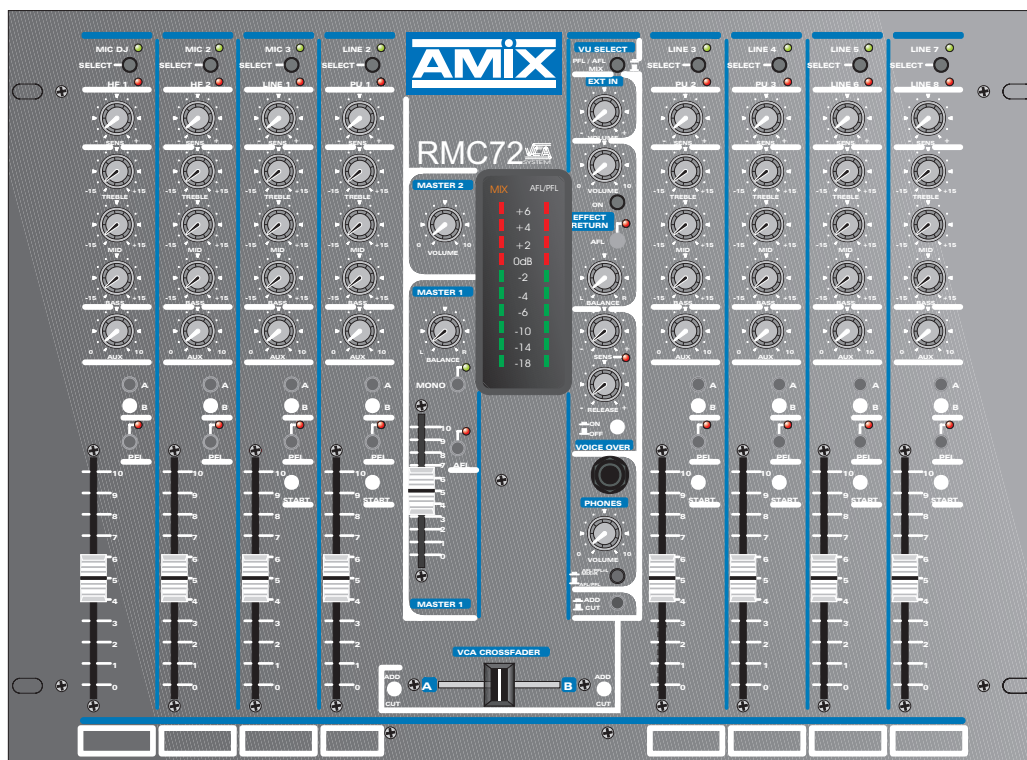




TABLE DE MIXAGE 8 VOIES



SOMMAIRE

ALIMENTATION.....P2

MODULE D'ENTREE

VOIE MIC DJ / HF 1 :

FACE AVANT.....P4

FACE ARRIERE.....P6

VOIE MIC 2 / HF 2 :

FACE AVANT.....P8

FACE ARRIERE.....P10

VOIE MIC 3 / LIGNE 1 :

FACE AVANT.....P12

FACE ARRIERE.....P14

VOIE LIGNE 2 / PU 1 :

FACE AVANT.....P16

FACE ARRIERE.....P18

VOIE LIGNE 3 / PU 2 :

FACE AVANT.....P20

FACE ARRIERE.....P22

VOIE LIGNE 4 / PU 3 :

FACE AVANT.....P24

FACE ARRIERE.....P26

VOIE LIGNE 5 / LIGNE 6 :

FACE AVANT.....P28

FACE ARRIERE.....P30

VOIE LIGNE 7 / LIGNE 8 :

FACE AVANT.....P32

FACE ARRIERE.....P34

MODULE DE SORTIE

VOIE DE SORTIE :

FACE AVANT.....P36

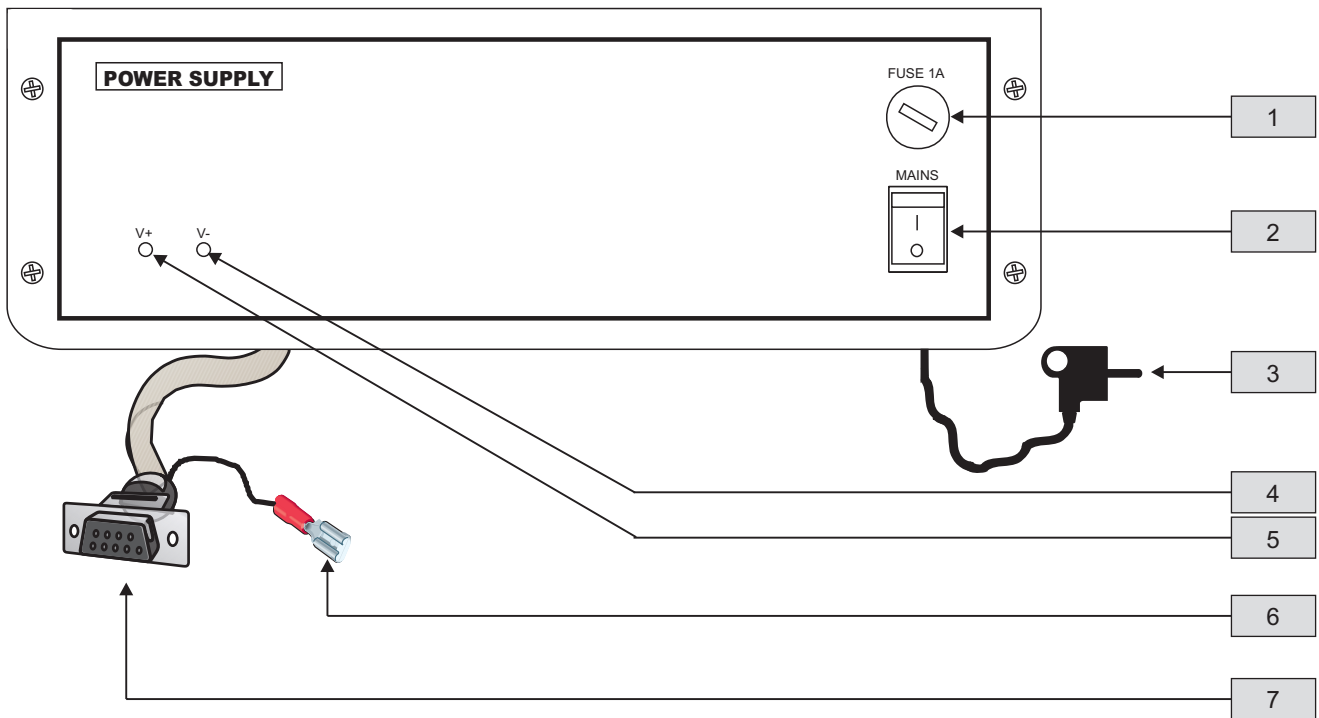
FACE ARRIERE 1/2.....P38

FACE ARRIERE 2/2.....P40

DIMENSIONS.....P43

CARACTERISTIQUES.....P45

ALIMENTATION



ALIMENTATION

- (1) Fusible réseau secteur.
- (2) Interrupteur général.
- (3) Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- (4) Voyant témoin de la tension régulée négative.
- (5) Voyant témoin de la tension régulée positive.
- (6) Cosse « faston » de masse à raccorder **impérativement** sur la cosse de la face arrière du bloc de sortie.
- (7) Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **RMC 72**.

IMPORTANT

Attention !

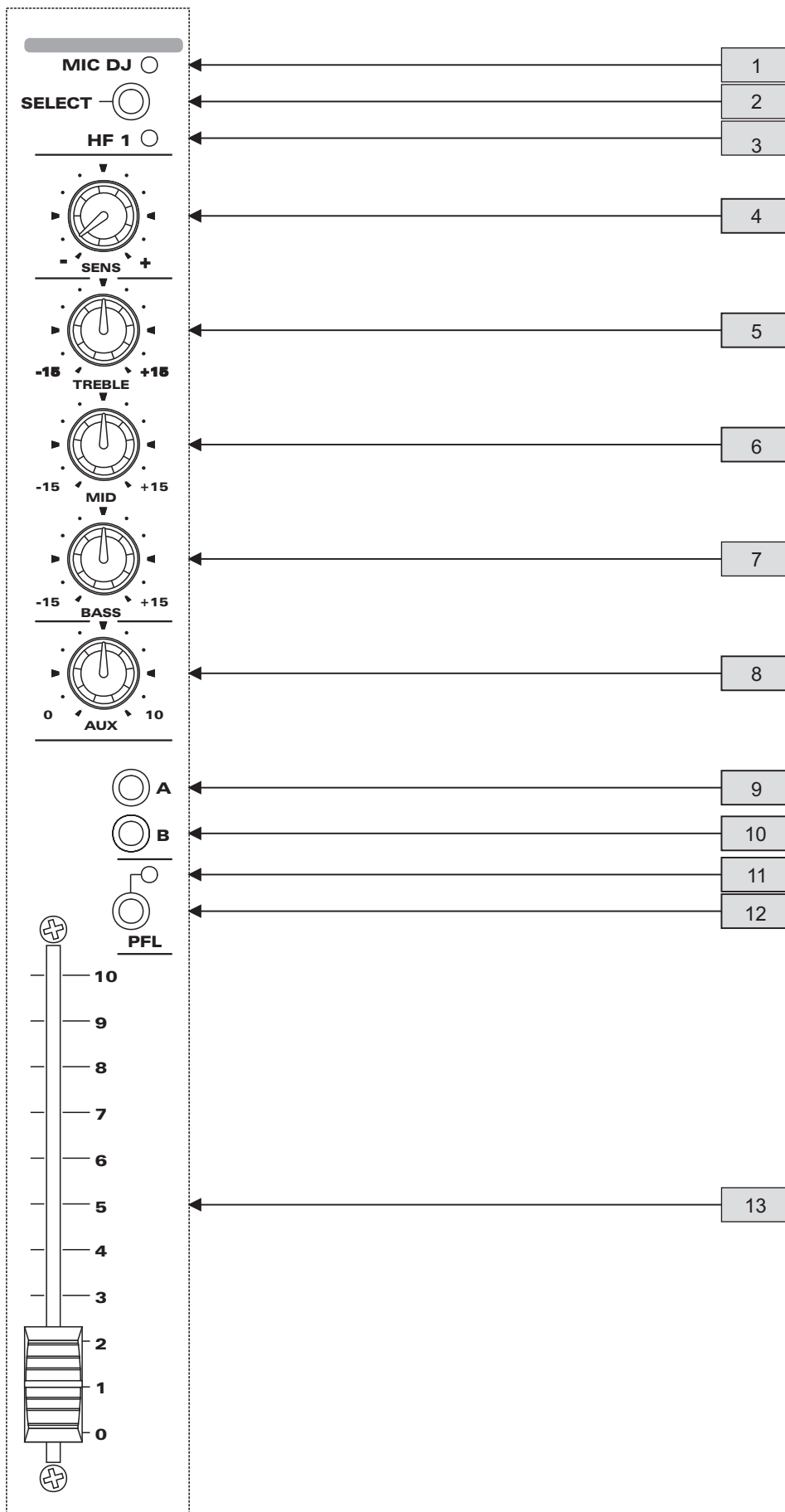
L'alimentation de la **RMC 72** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ☛ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☛ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☛ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☛ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ☛ Éviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☛ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☛ La **RMC 72** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)



MODULE D'ENTREE

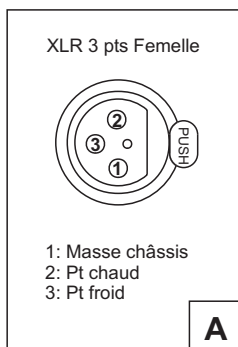
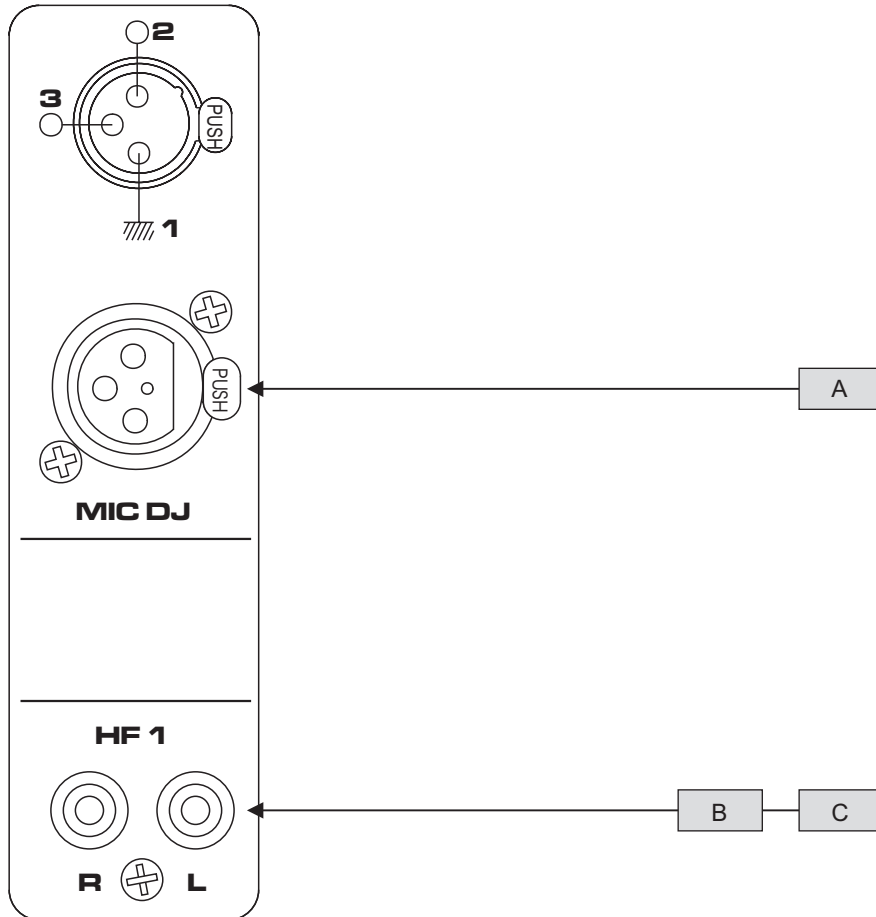
FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)

- (1) Led de visualisation de l'entrée MIC DJ.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée HF 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (13) est en position basse.
- (13) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)



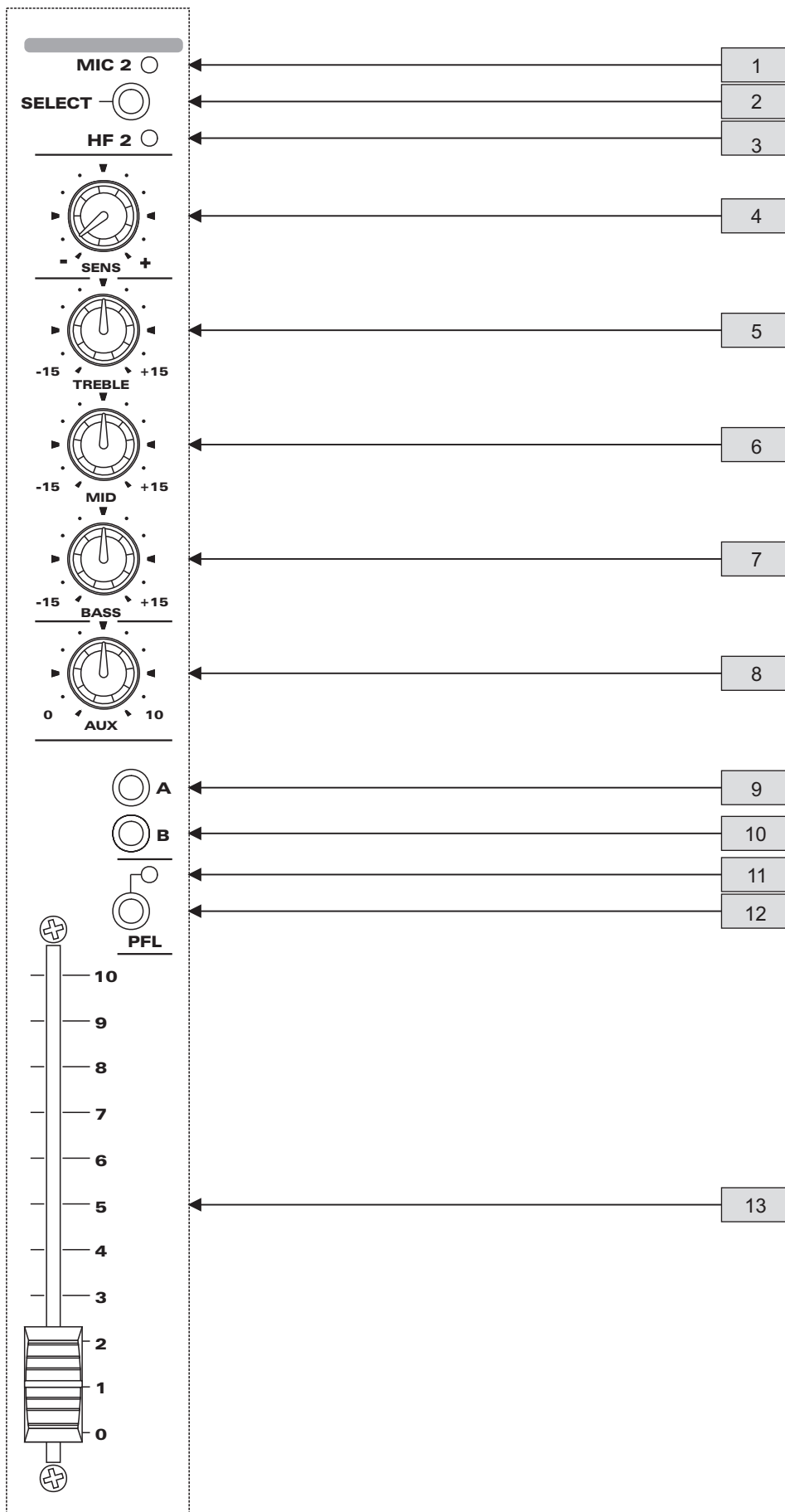
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO DJ (XLR femelle 3 points).
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite du micro HF 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche du micro HF 1 .

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)



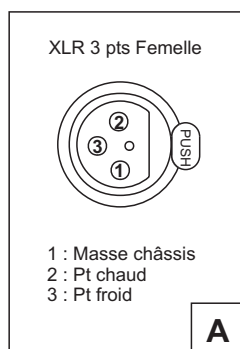
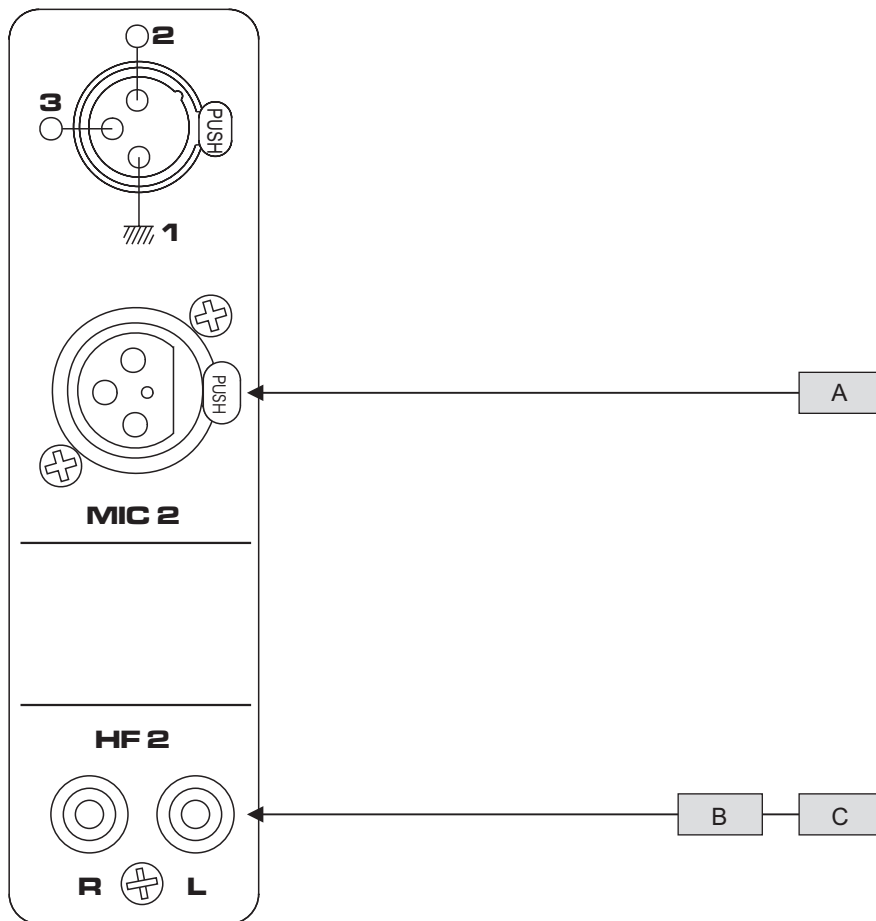
FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)

- (1) Led de visualisation de l'entrée MICRO 2.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée HF 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (13) est en position basse.
- (13) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)



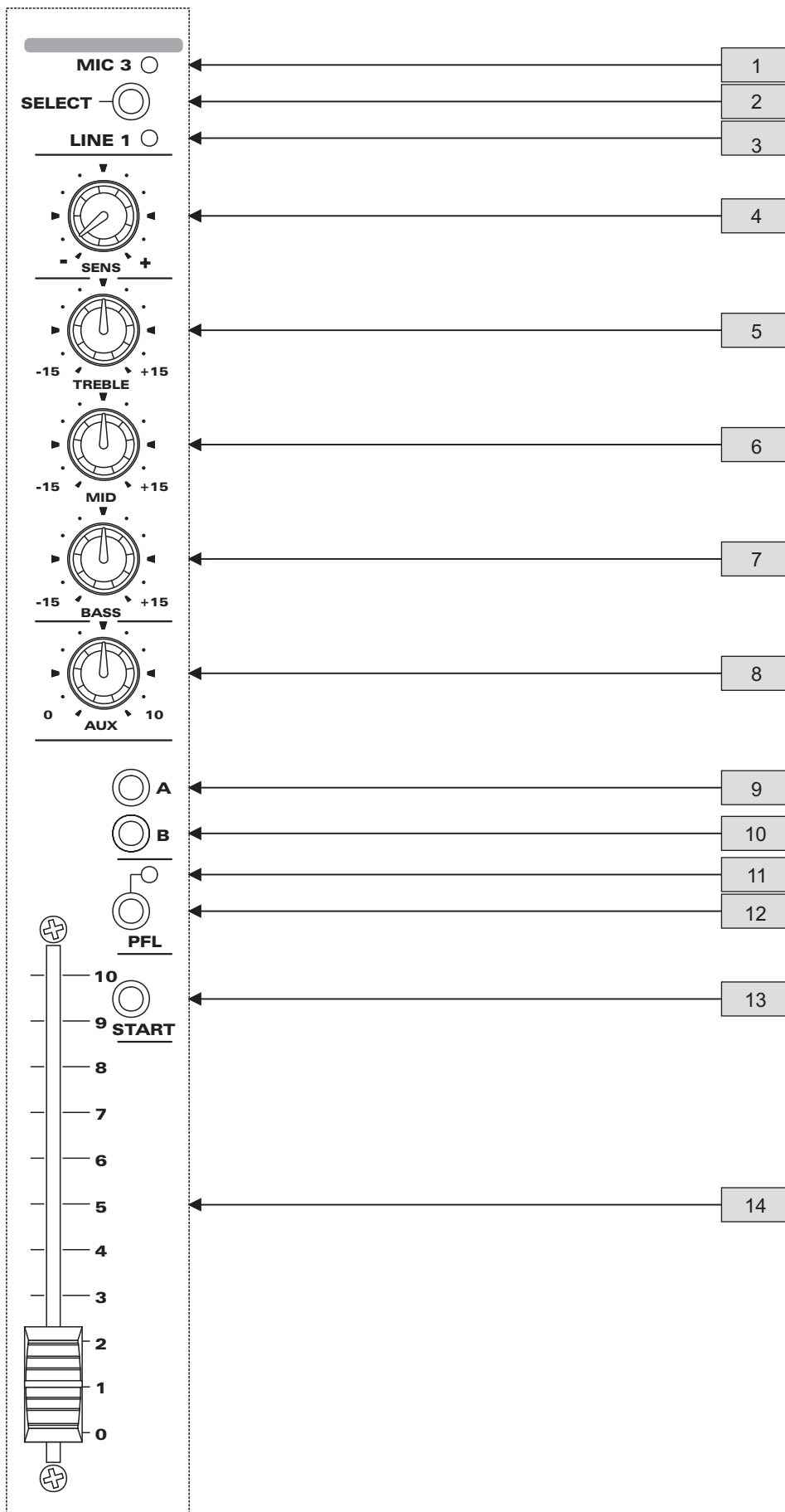
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO 2(XLR femelle 3 points).
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite du micro HF 2.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche du micro HF 2 .

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)



FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)

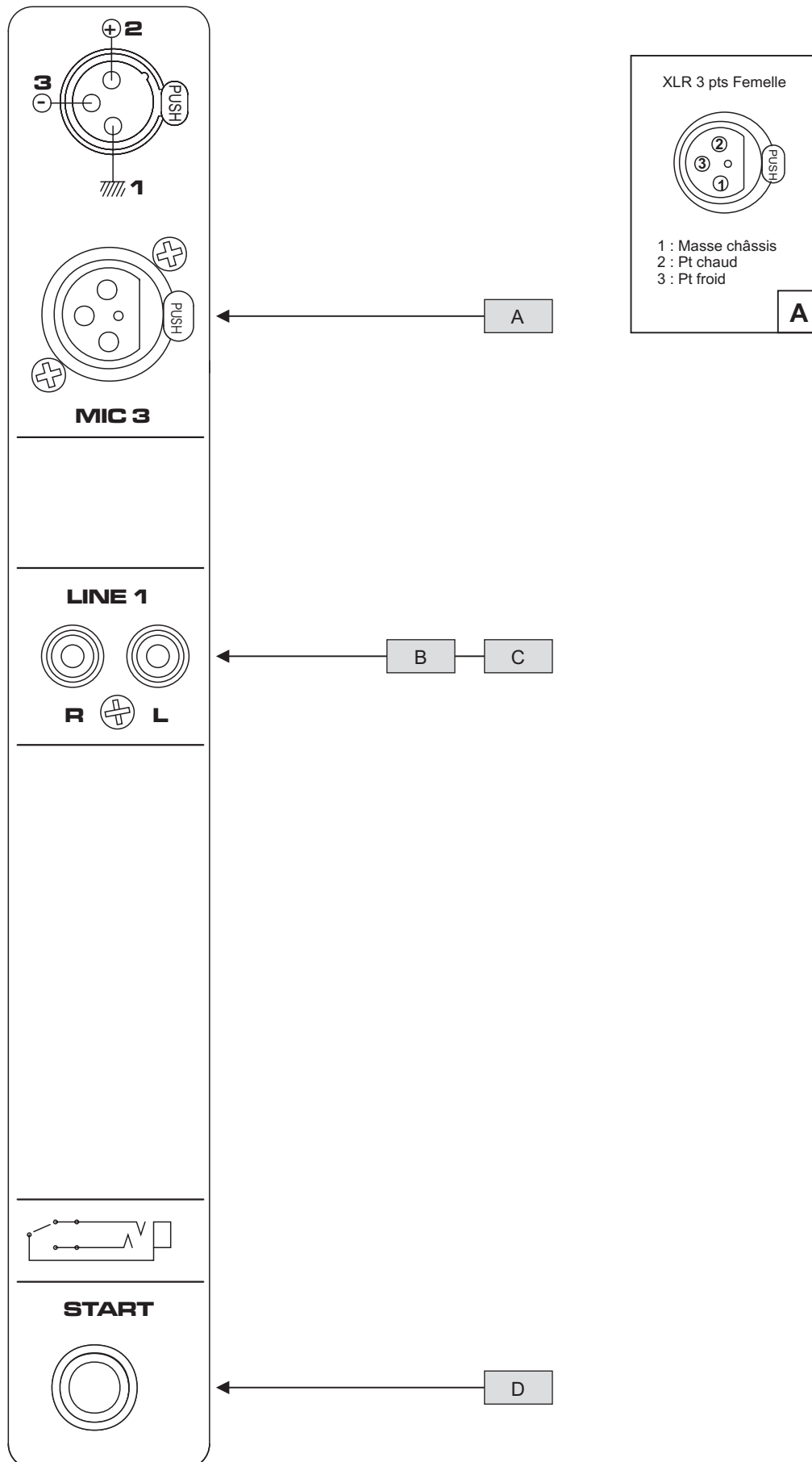
- (1) Led de visualisation de l'entrée MICRO 3.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (D).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.

Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)



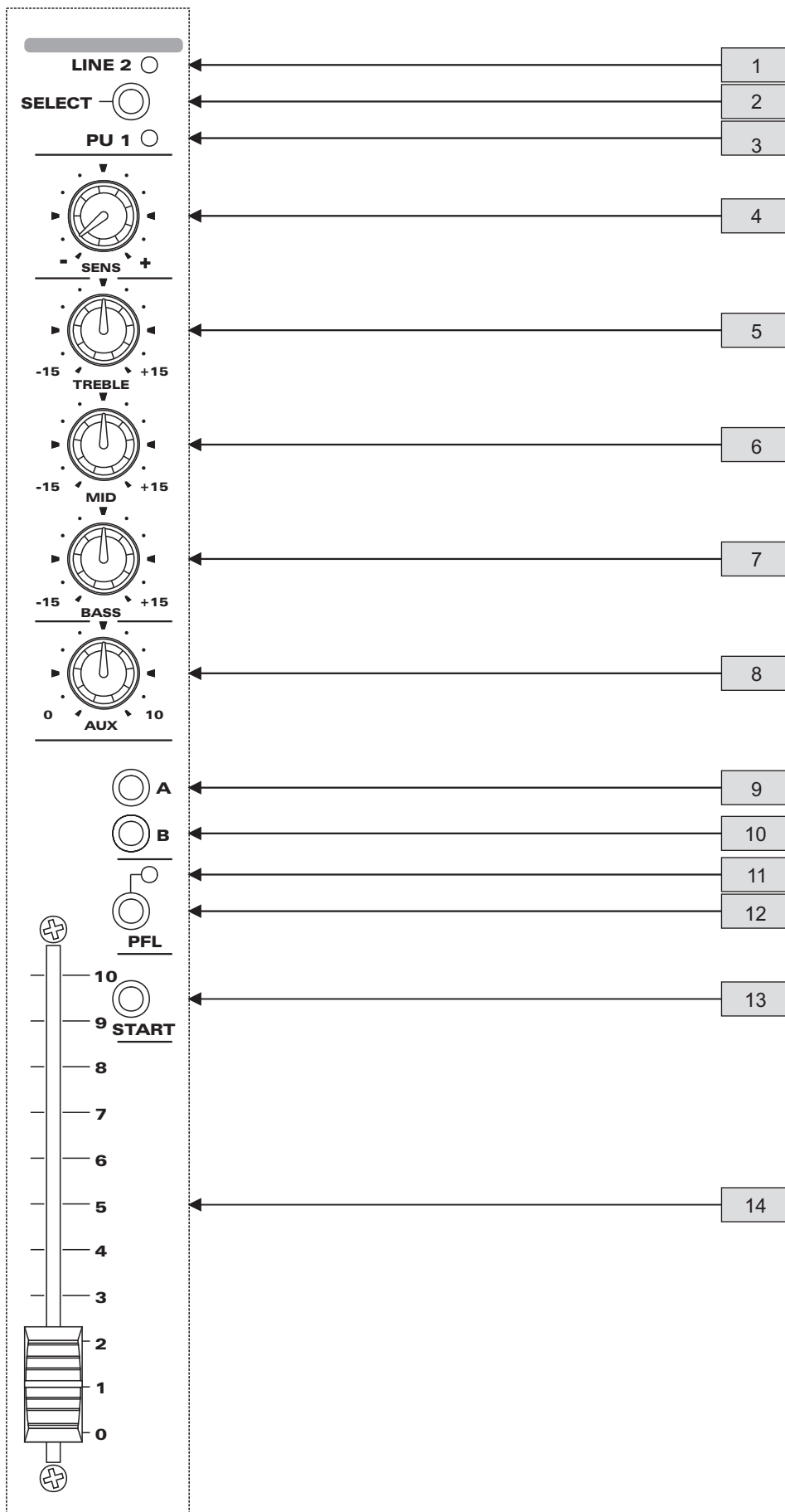
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO 3 (XLR femelle 3 points).
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 2 .
- (D)** Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)



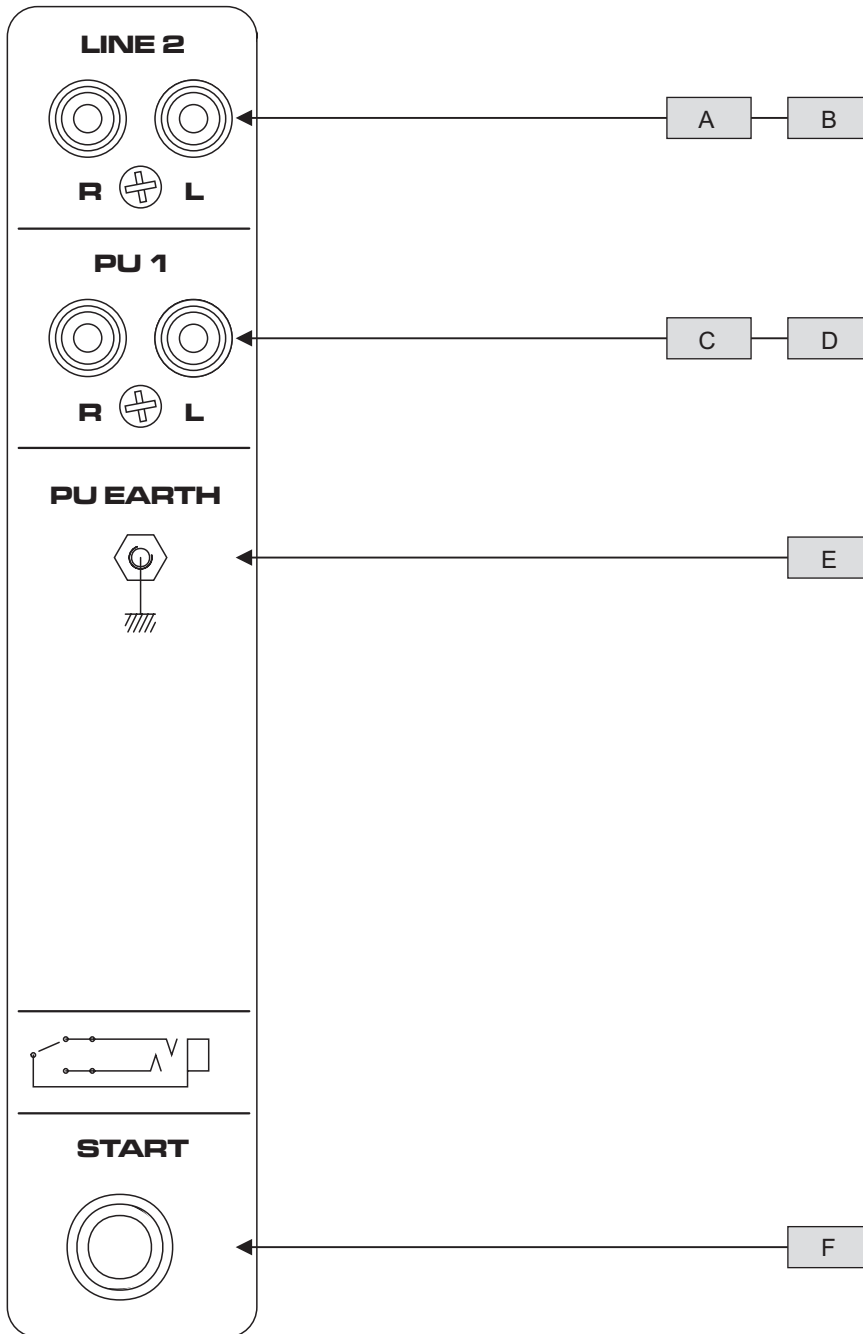
FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 2.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

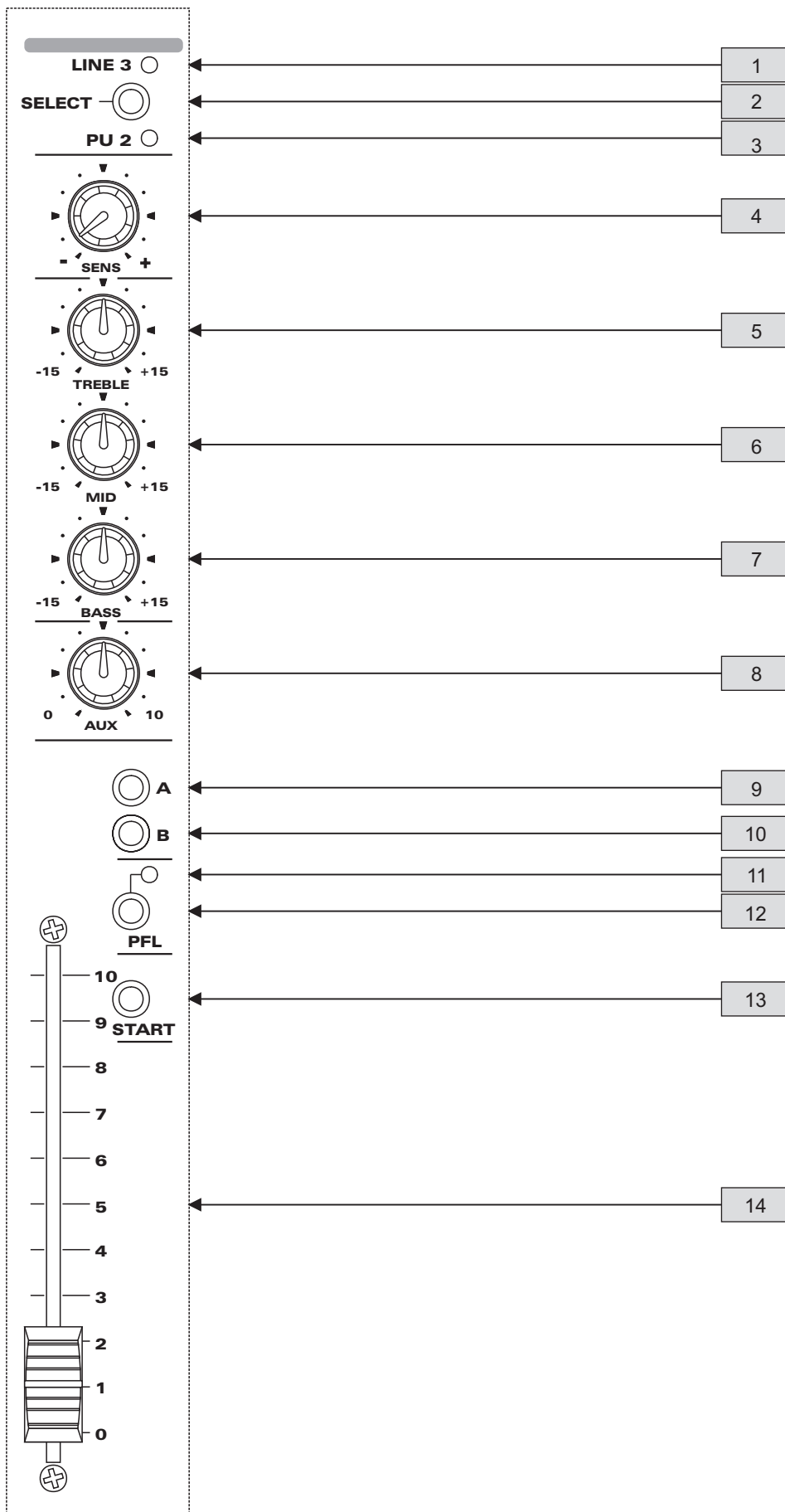
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)



FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 2.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 2.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 1.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 1.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)



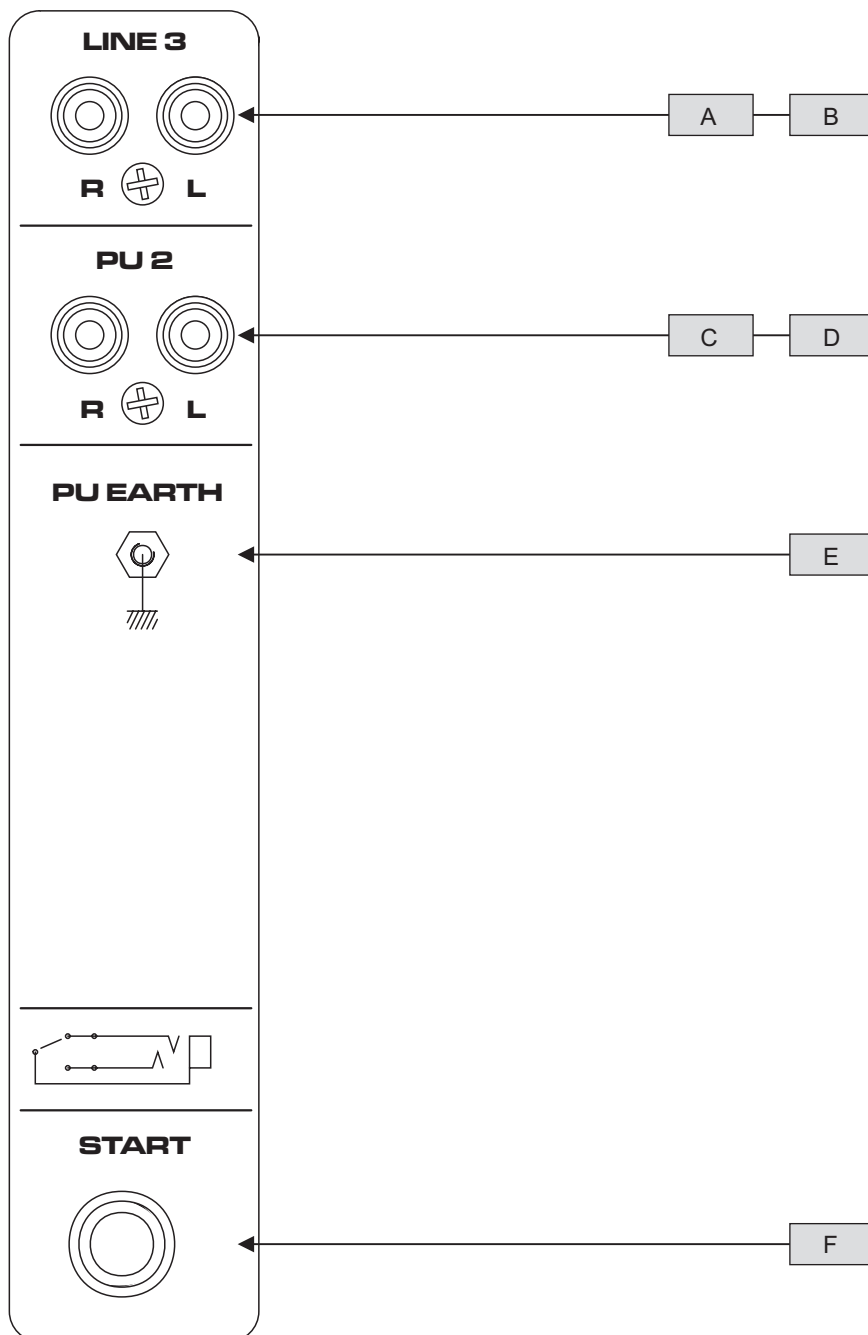
FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 3.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

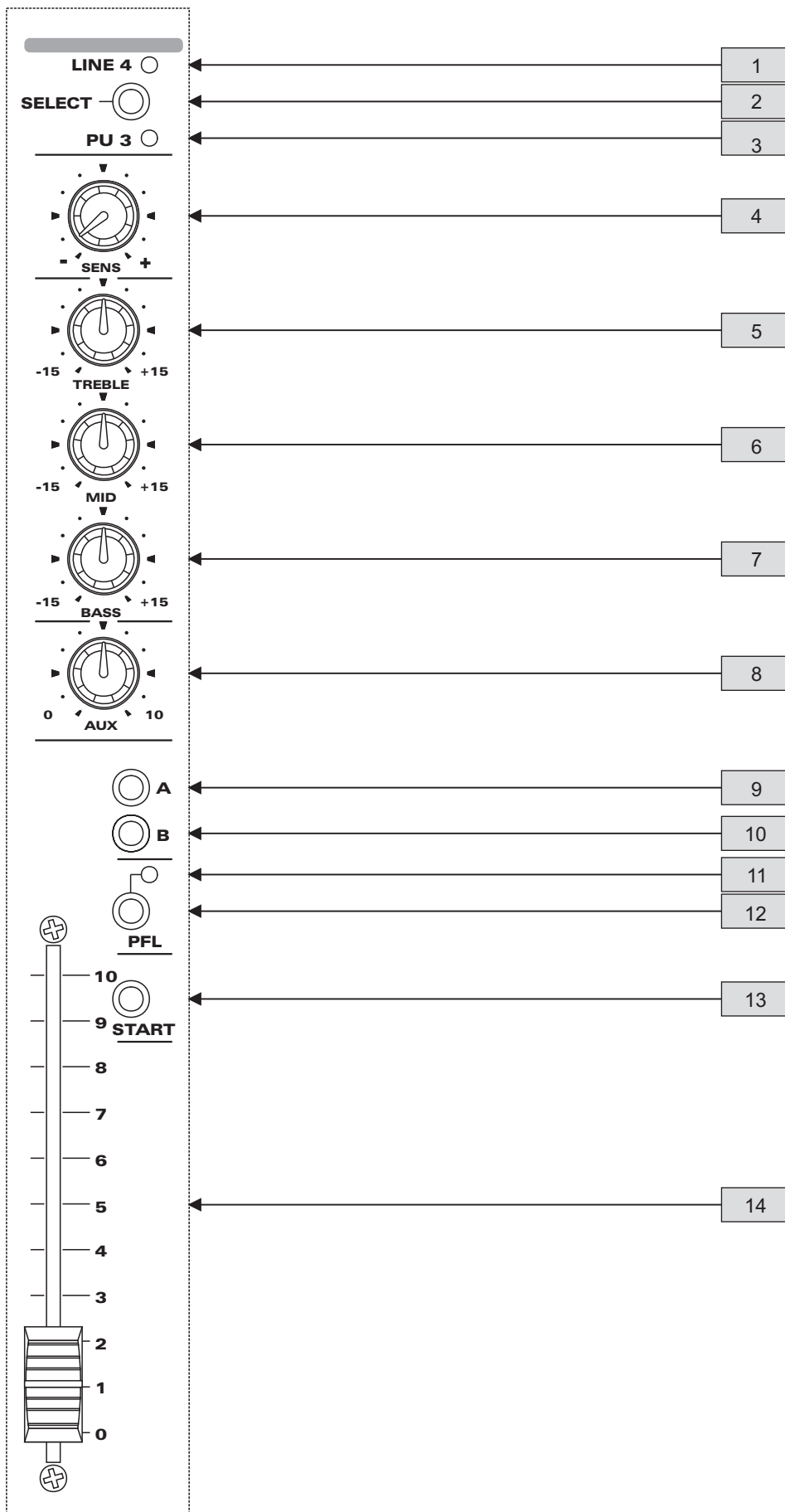
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)



FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 3.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 3.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 2.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 2.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)



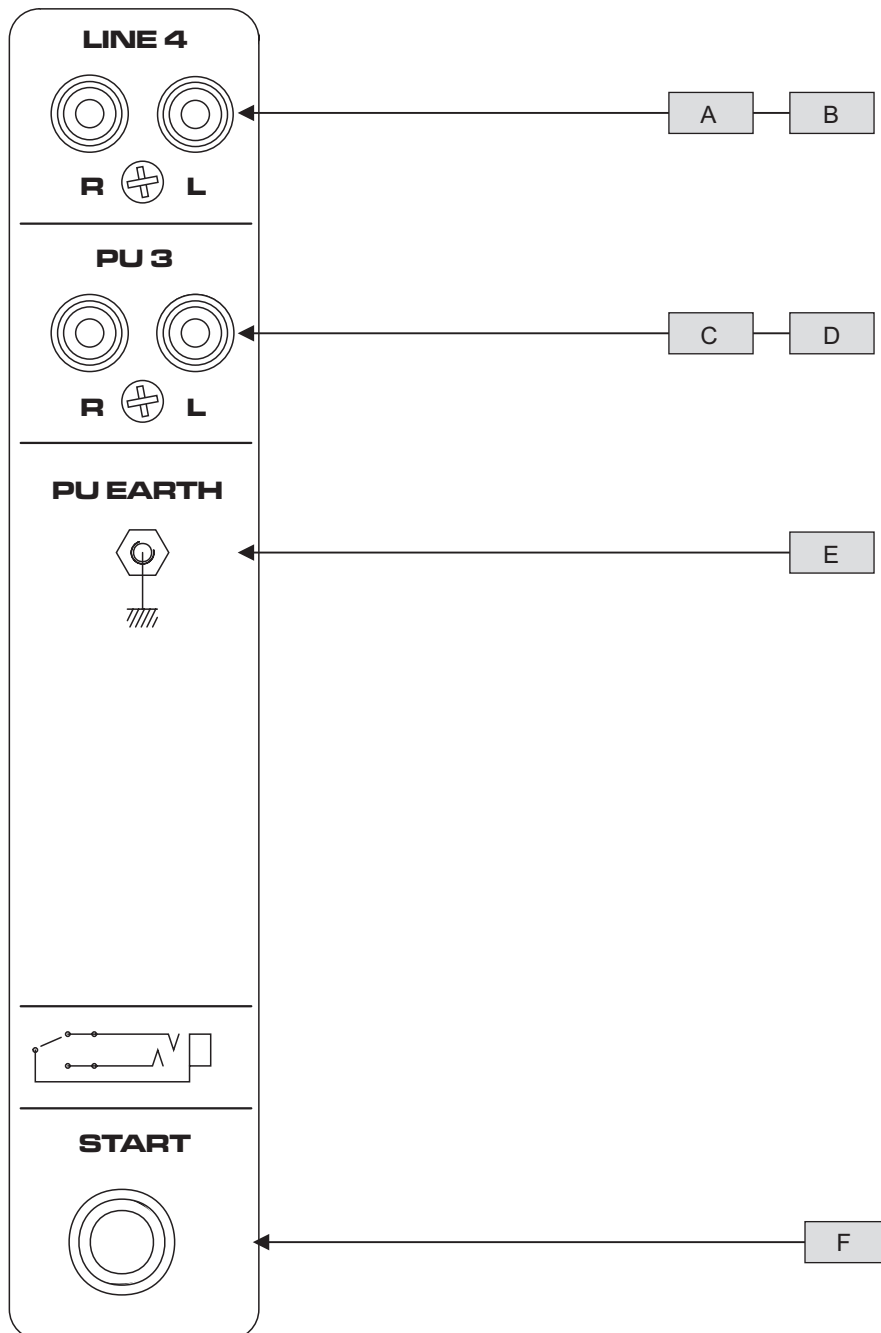
FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 4.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 3.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

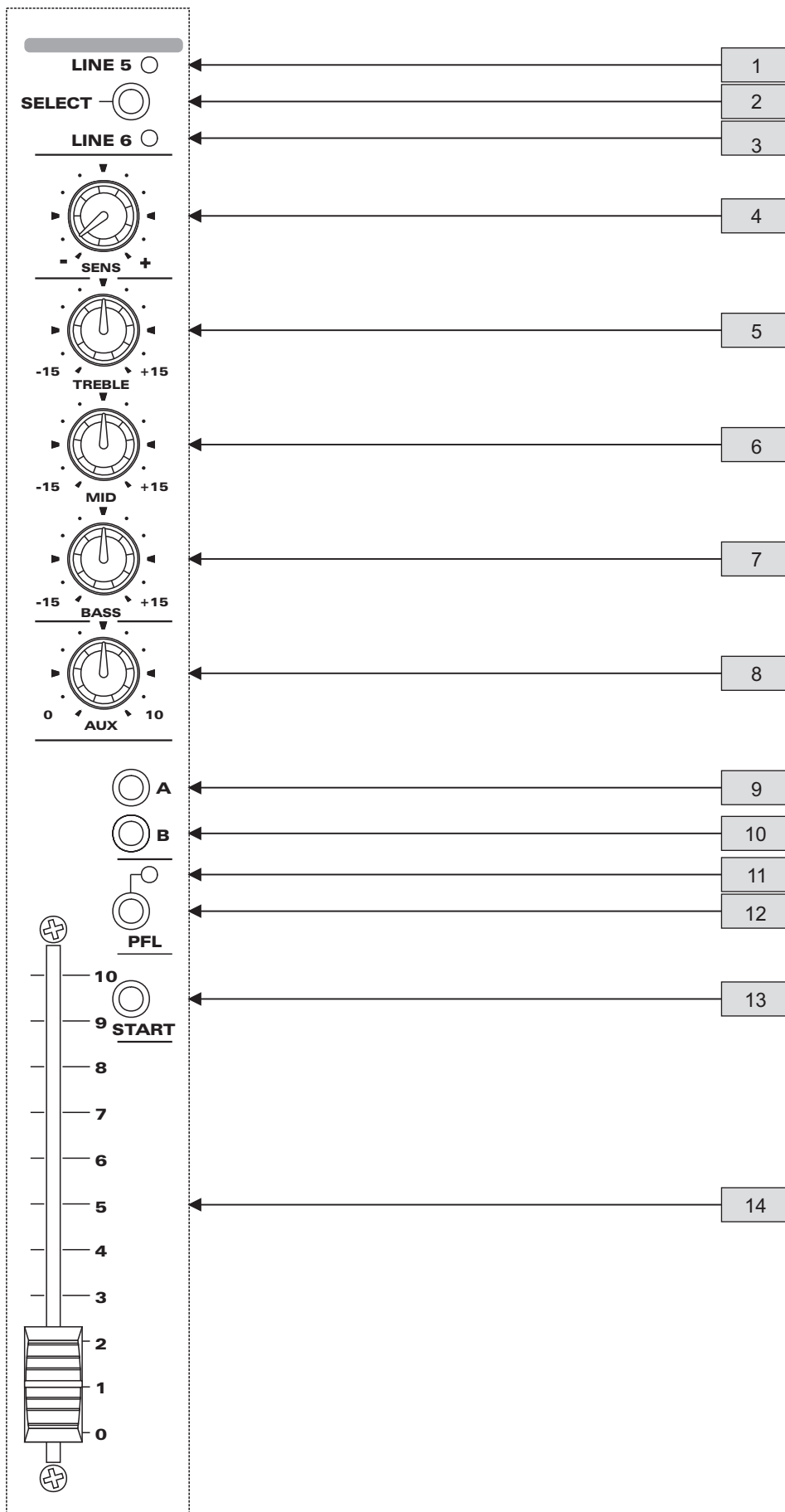
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)



FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 4.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 3.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 3.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)

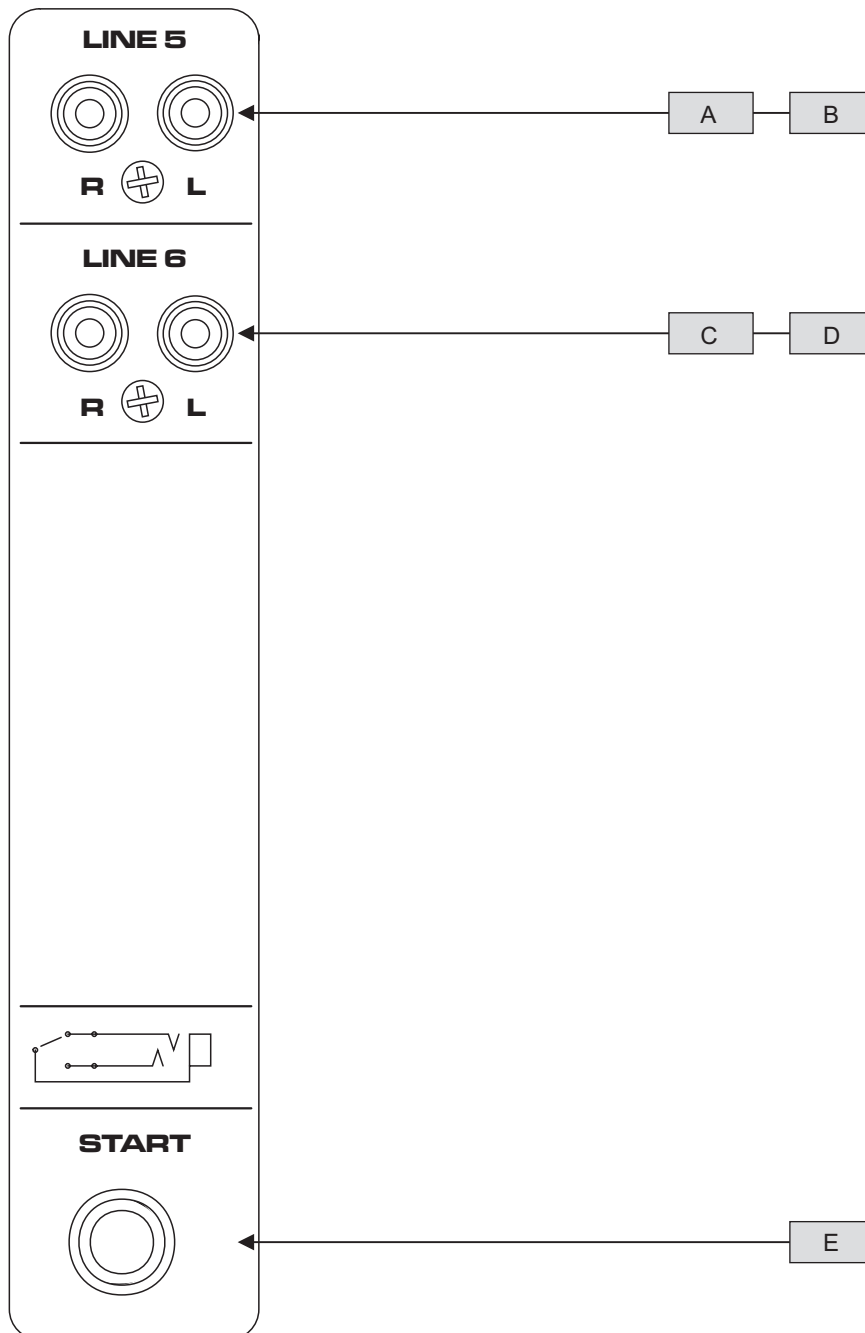


- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 5.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 6.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (E).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

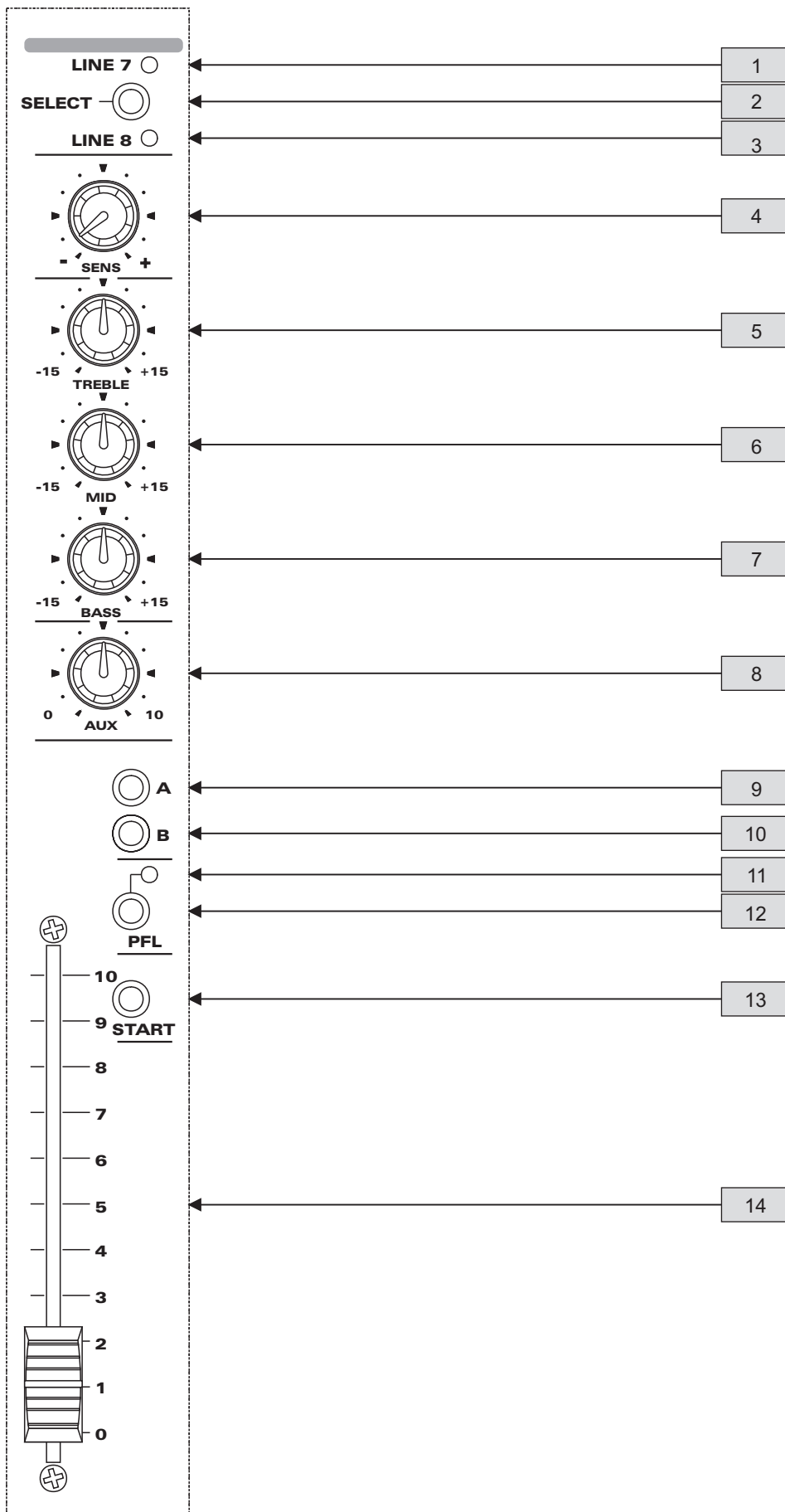
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)



FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 5.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 5.
- (C) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 6.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 6.
- (E) Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)

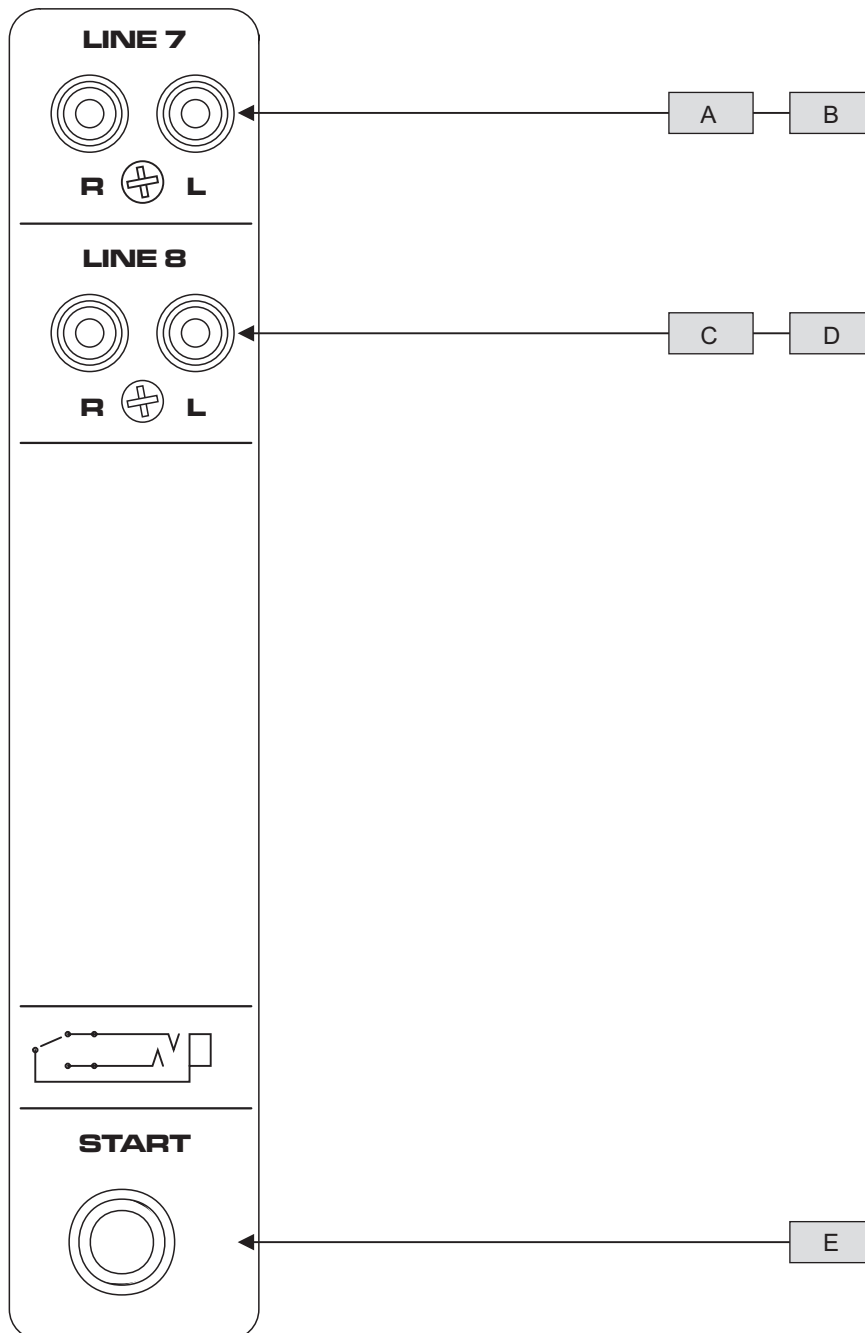


- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 7.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 8.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (E).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

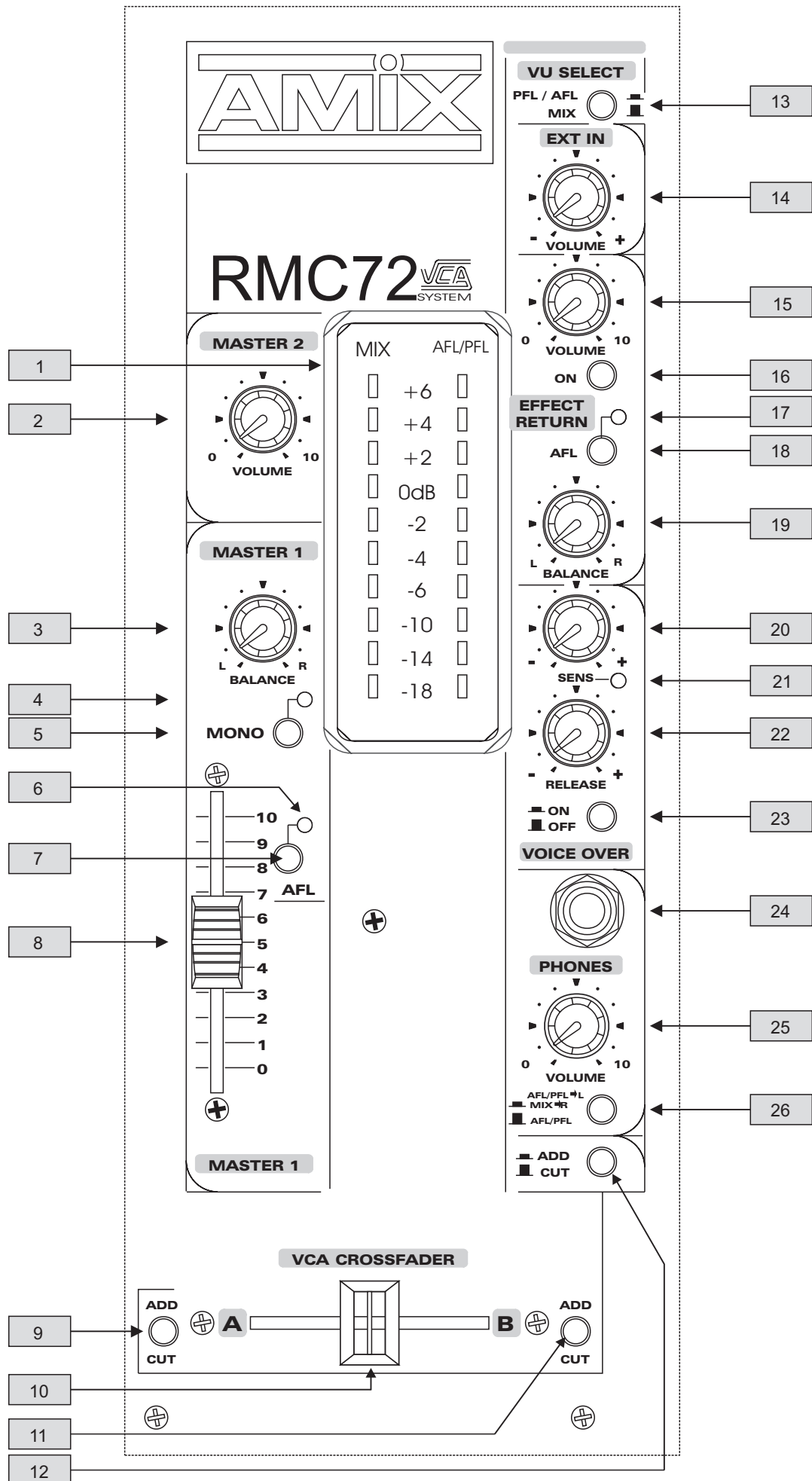
FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)



FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 7.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 7.
- (C) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 8.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 8.
- (E) Connecteur JACK de télécommande de START.

FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



MODULE DE SORTIE

FACE AVANT : VOIE DE SORTIE

■ Section Bargraph

(1) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX.

■ Section Master 2

(2) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 2.

■ Section Master 1

(3) Potentiomètre de balance du MASTER 1.

(4) Témoin lumineux du switch (5).

(5) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER 1.

(6) Témoin lumineux de la clé (7).

(7) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 1 après le volume (8).

(8) Volume de la sortie MASTER 1.

■ Section Cross Fade

(9) Bouton fuitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 25) la modulation des voies affectées sur le coté A du Cross fade.

(10) Potentiomètre de cross fade asservissant un VCA (voltage control amplifier).

(11) Bouton fuitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 25) la modulation des voies affectées sur le coté B du Cross fade.

(12) Switch permettant de choisir le mode d'ajout ou de suppression pour les boutons (9) et (11).

■ Section Sélecteur Bargraph

(13) Sélecteur pour le Vu-mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

■ Section Extension

(14) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

■ Section Retour d'Effets

(15) Volume du RETOUR D'EFFETS.

(16) Commutateur général de RETOUR D'EFFETS.

(17) Témoin lumineux de la clé (18).

(18) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée RETOUR D'EFFETS après le volume (15).

(19) Balance du RETOUR D'EFFETS.

■ Section Autofade ou Voice over

(20) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (21) sur les interventions micro.

(21) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.

(22) Temps de retour de l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les interventions micro.

(23) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

■ Section Casque

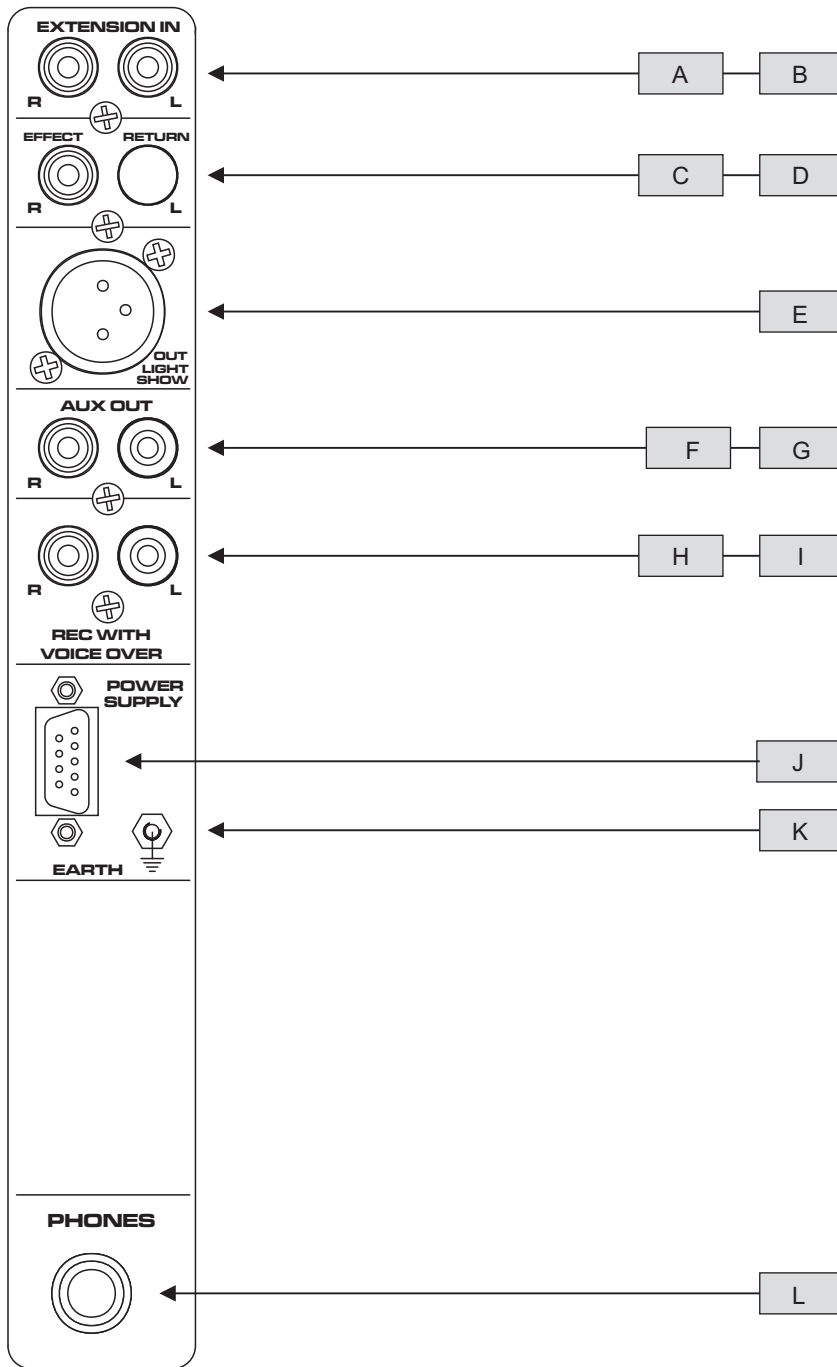
(24) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).

(25) Volume du casque.

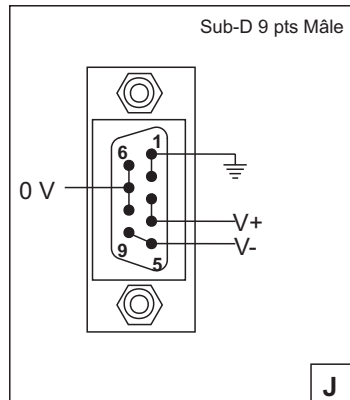
(26) Switch permettant de choisir soit :

- ▶ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
- ▶ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

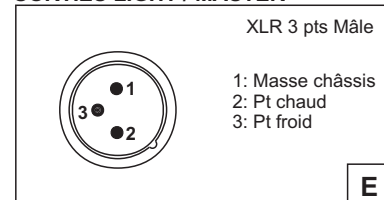
FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (1 / 2)



ALIMENTATION



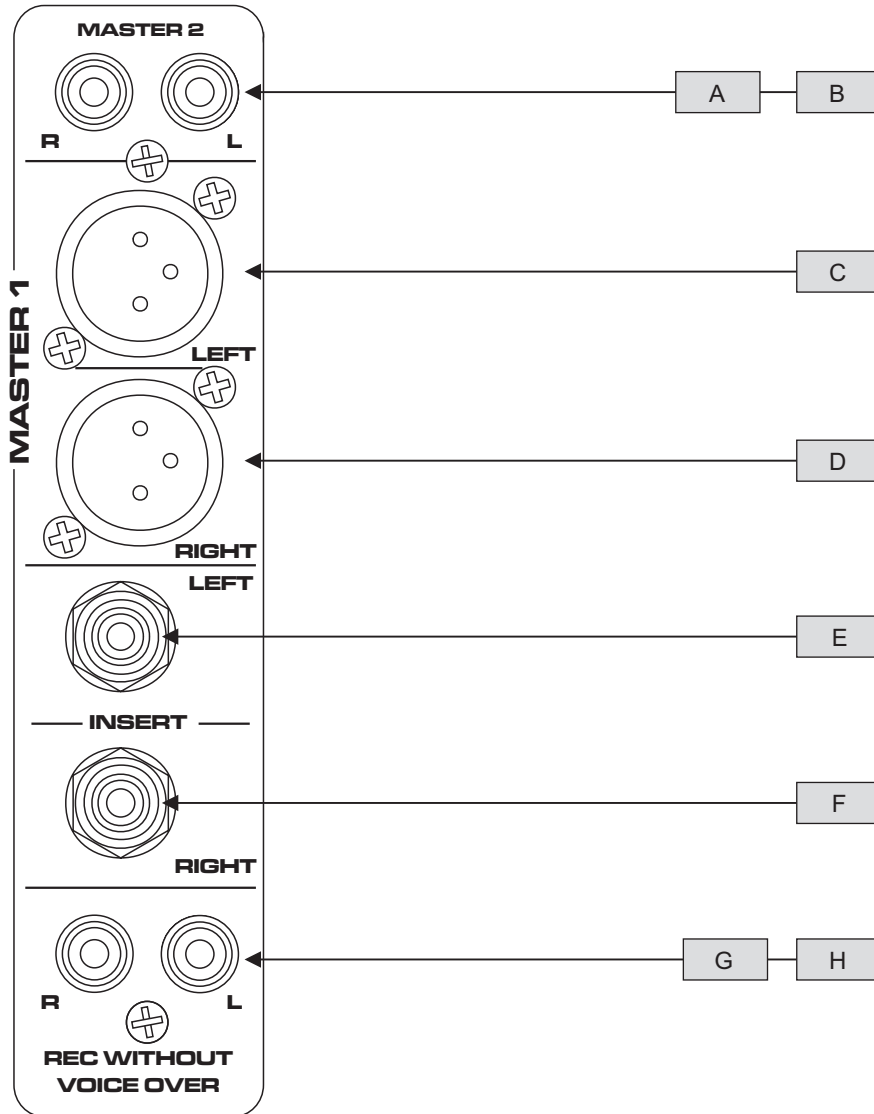
SORTIES LIGHT / MASTER



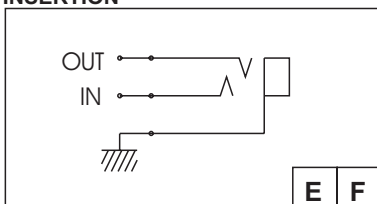
FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (1 / 2)

- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur Sub-D 9 points mâle pour l'alimentation.
N'utiliser que l'alimentation fournie avec la RMC 72.
- (K) Connecteur « faston » mâle de liaison de terre. Il faut impérativement le connecter sur le connecteur « faston » femelle du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur **(24)**.

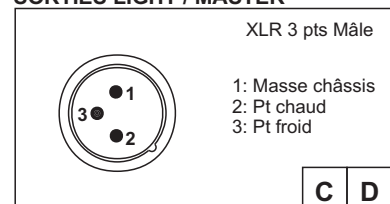
FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (2 / 2)



INSERTION



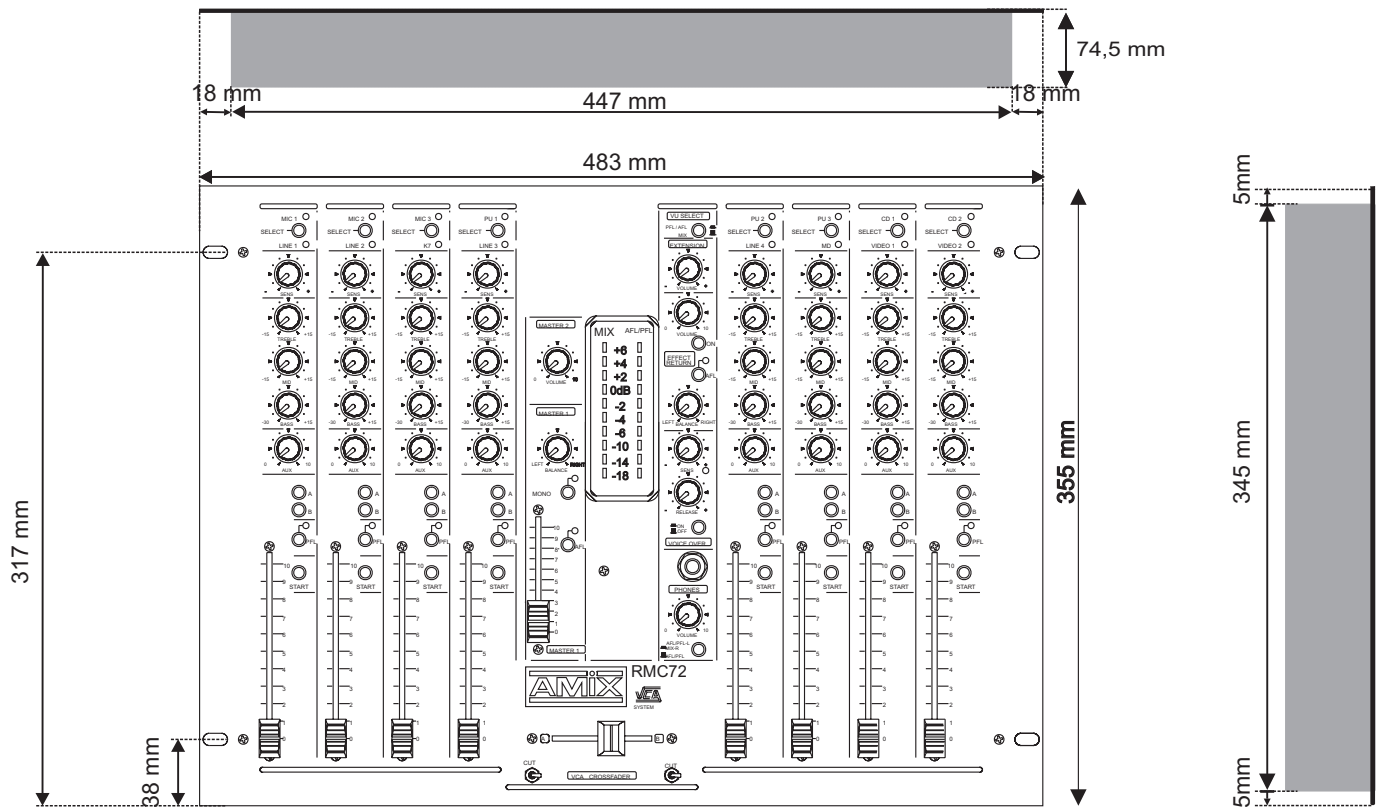
SORTIES LIGHT / MASTER



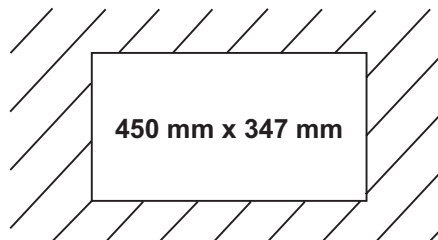
FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (2 / 2)

- (A) Connecteur cinch de sortie droite du MASTER 2.
- (B) Connecteur cinch de sortie gauche du MASTER 2.
- (C) Sortie symétrique gauche MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (D) Sortie symétrique droite MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (E) Jack d'insertion sur le mixage gauche.
- (F) Jack d'insertion sur le mixage droit.
- (G) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (H) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.

DIMENSIONS DE LA RMC 72



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



CARACTERISTIQUES

ENTREE	CONNECTEUR	TYPE	SENSIBILITE	
			Min	Max
Mic	XLR femelle	Symétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Line 1 / Line 2	Cinch	Asymétrique	137 mV / -15 dBu	3,1 V / +12 dBu
PU	Cinch	Asymétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Extension	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	

SORTIE	CONNECTEUR	TYPE	NIVEAU	
			Nominal	Max
Record avec Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Record sans Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Light	XLR mâle	Sym. (Transfo)	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 1 (ou A)	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 (ou B)	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Out Sub A	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu

Distorsion : < 0,05 %
 Bande passante : > 100 kHz
 Bloc d'alimentation séparé : 230 V +/-10%

